



Élményírás- útmutató



AZ ÖNKÉNTESÉG TÖRTÉNETEI
WORKSHOPSorozAT RÉSZTVEVŐINEK



EURÓPAI
SZOLIDARITÁSI
TESTÜLET

KEDVES ÉRDEKLŐDŐ!

Az alábbi füzetet annak segítésére hoztuk létre, hogy minél könnyebben, kreatívabban tudj írni blogbejegyzés formájában a TE önkéntes történetedről, történeteid egyikéről. Bennünket és a majdani önkénteseket a te utad érdekel.

Oszd meg tapasztalataidat és hass másra: az olvasókra, az önkéntesség iránt érdeklődő fiatalokra! Azért, hogy belekóstolhassanak abba, milyen kalandok érhetik őket, ha egyszer maguk is belevágnak egy hasonló projektbe.

Tekintsd ezt a füzetet egy térképnek, amely több utat kínál a történeted megírásához. Rajtad áll, hogy melyiket választod!

(A füzetet kinyomtathatod, vagy keríthetsz egy üres lapot, és dolgozhatsz azon.)

Tartalom:



1. LÉPÉS: TÉMAKERESÉS

Egy fontos helyzet

Történetmesélés

Kalandok, élmények



2. LÉPÉS: SZÖVEGÍRÁS

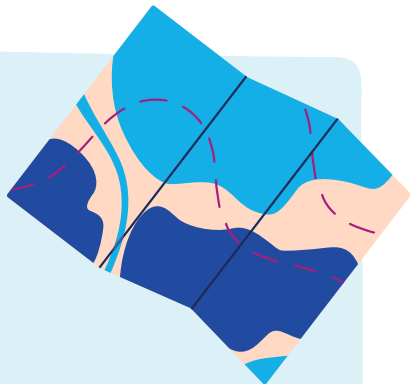
Szövegkezdés

Struktúra

Szövegírás

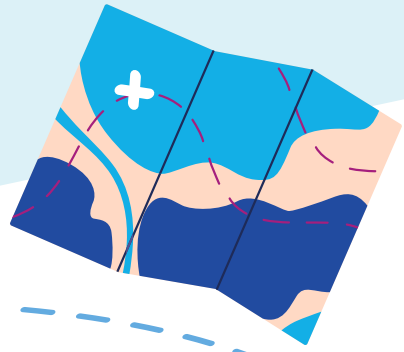


3. LÉPÉS: FORMAI SZEMPONTOK, JELENTKEZÉS A WORKSHOPRA



1. lépés:

TÉMAKERESÉS



Az önkéntességed végtelen számú történetből áll.

Innen és onnan kezdve is megírható, különböző struktúrákba önthető, különböző fókuszok adhatók a gondolataidnak.

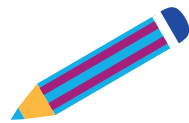
Az első gyakorlatok annak segítségét szolgálják, hogy megtaláld azt, hogy ebből az élmény- és tanulástömegből mit ragadnál meg, mivel dolgoznál most.

Válaszd ki az alábbi három közül az egyik általunk kínált útvonalat, és hagyatkozz a feladatokra. Ha végigcsinárod őket, remélhetőleg meg is találod a fókuszot!



Első útonal:

EGY FONTOS HELYZET



Ha erre indulsz el, vélhetőleg megtalálad élményeidből azt a kulcseményt, amely köré építheted majd az írásodat.



VÁLASZ KI EGYETLEN FONTOS HELYZETET AZ ÖNKÉNTES ÉLMÉNYEDBŐL.

Bármít, amiről úgy érzed most, hogy fontos számodra. Lehet, hogy az lesz az, ami legelőször eszedbe jut; de az is lehet, hogy az a fontos, amit sokszor elmeséltél már másoknak. Ne nagyon gondolkozz, válassz minél spontánabban!

Ez a helyzet bármilyen lehet: lehet egy tanulságos szituáció, egy vicces pillanat, egy semmisség, ami valamiért most bevillan... Rajtad áll! Mi jut eszedbe?



HA MEGTALÁLTAD A HELYZETET, IDÉZD FEL MINÉL PONTOSABBAN!

Hol vagy te ekkor?

Mi minden vesz téged körül?

Idézd fel a helyszínt és a tárgyakat, amihez köthető a helyzet, lehetőség szerint minél alaposabban!



Kik vannak körülötted (ha vannak)? Mit csinálnak éppen?

És hogyan vagy te ebben a helyzetben?

(Mit csinálsz éppen, mi van rajtad, milyen a testtartásod, stb.)





RAJZOLD LE IDE (AKÁR TELJESEN SEMATIKUSAN) A SZITUÁCIÓT!





MOST AZ ÁBRÁN SZEREPLŐ TÁRGYAK ÉS EMBEREK FÖLÉ RAJZOLJ SZÖVEGBUBORÉKOKAT, ÉS ÍRD BELE, HOGY MIT ÜZENNEK NEKED A HELYZETTEL KAPCSOLATBAN!

Egyes szám második személyben fogalmaz! Legalább 5-6 üzenetet íj le!

például:

PAKOLJ ÖSSZE GYORSAN,
ÉS INDULJ!



MINDEN BELÉM FÉR, AMI
IGAZÁN FONTOS NEKED!



EGÉSZÍTSD KI AZ ÁBRÁT OLYAN SZEREPLŐKKEL, AKIK A HELYZETBEN NINCSENEK JELEN KÖZVETLENÜL, MÉGIS VALAMIÉRT FONTOSAK A SZITUÁCIÓ SZEMPONTJÁBÓL!

például:





NÉZZ RÁ AZ ÁBRÁDRA, OLVASD EL ÚJRA AZ ÜZENETEKET, ÉS ÍRD LE
MINÉL PONTOSABBAN, HOGY MIÉRT FONTOS SZÁMODRA EZ A HELYZET!

(Mi a jelentősége, mit tanultál belőle, milyen új lépés/ötlet következett belőle, stb.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MOST TARTS SZÜNETET!

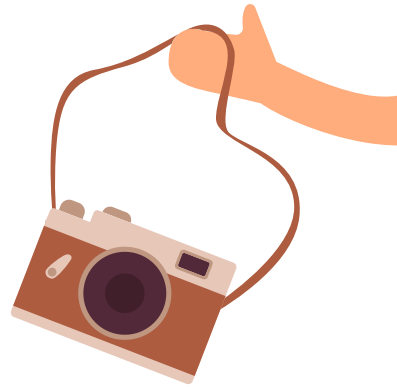
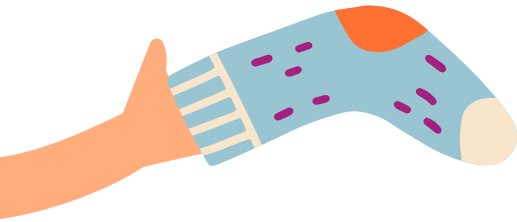


Második útonal:

TÖRTÉNETMESÉLÉS



Ha erre indulsz el, meg fogod tudni fogalmazni a veled történt események egyfajta logikáját, az összefüggéseit, azaz egy narratívát tudsz összeállítani.



KÉPZELD EL AZ INDULÁS ELŐTTI ÖNMAGAD!

HA VAN KEDVED, VÁLASSZ EGY TÁRGYAT, AMI TÉGED KÉPVISEL, AMI JÁTÉKBÓL TE LEHETNÉL! (TOLL, KEDVENC CIPŐD, BÁRMI)





MOST MESÉLD EL A TÖRTÉNETET, AMELYNEK TE VAGY A HŐSÉ!

DE NE AKÁRHOGYAN!

- ★ A történet hőseről, tehát magadról mindvégig egyes szám harmadik személyben beszélj!
- ★ ...és sztorizz úgy, mintha azt a barátaidnak, ismerőseidnek mesélnéd el egy bulin: tartsd fenn mindvégig a képzel hallgatóság figyelmét!

A TÖRTÉNETET

elmondhatod hangosan is
(akár felveheted hangrögzítővel,
később hasznos lehet);

de – akármilyen viccesen hangzik –
el is bábozhatod
a választott tárgy segítségével!

NE FELEDD, HOGY EGY TÖRTÉNETNEK VAN ELEJE, KÖZEPE ÉS VÉGE!

- Mutasd be a hőködöt (kívül, belül)!
- Tudasd a kiinduló állapotát, problémáját, kérdését!
- Történeted tartalmazzon fordulatokat, amelyek változást hoznak a hős életében (megváltoztatja a helyzetét, cselekvését, gondolatait stb.)!
- Tudasd, hogy mi az a változás!
- Végül pedig kerekítsd le a történetet!



**VÉGE AZ ANYAGGYŰJTÉSNEK, MEGTALÁLTAD
A TÉMÁD, UGORJ A SZÖVEGÍRÁS RÉSZHEZ!**





Harmadik útonal:

KALANDOK, ÉLMÉNYEK



Ha erre indulsz el, jól fogod tudni érzékeltetni az élményeid komplexitását!



KEZDJ EL MEGÁLLÁS NÉLKÜL EMLÉKEZETES BENYOMÁSOKAT, SZAVAKAT, TAPASZTALATOKAT, FURCSASÁGOKAT GYŰJTENI AZ ÖNKÉNTESSEGGEDDEL KAPCSOLATBAN!

Firkálj, rajzolj, írd, a lényeg, hogy megállás nélkül legalább **10 percen keresztül csak gyűjtsd** ezeket az emléktörödékeket! Mindent gyűjts össze!



HA ÚGY ÉRZED, HOGY KIFOGYTÁL AZ ELŐHÍVOTT KÉPEKBŐL, AKKOR VEDD SORRA A GYŰJTEMÉNYED DARABJAIT, ÉS MINDEGYIKET ÍRD LE EGY-EGY FIGYELEMFELKELTŐ, ÉRDEKES JELZŐS SZERKEZET SEGÍTSÉGÉVEL. (PL: A FELESELŐ TELEFON; BŰZÖLGŐ BAGETT STB).

Ne törődj vele, hogy ezek egyelőre csak számodra bírnak jelentéssel!

.....

.....

.....

.....

.....

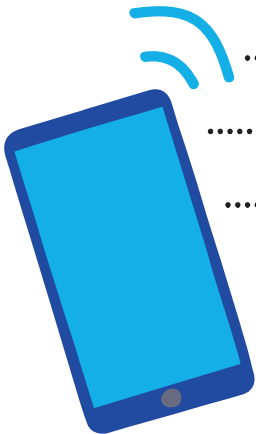
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



MOST CSOPORTOSÍTSD A GYŰJTEMÉNYED DARABJAIT!
LEHETŐLEG MINDEN ELEME KERÜLJÖN EGY-EGY CSOPORTBA!

CSOPORT NEVE



CSOPORT NEVE



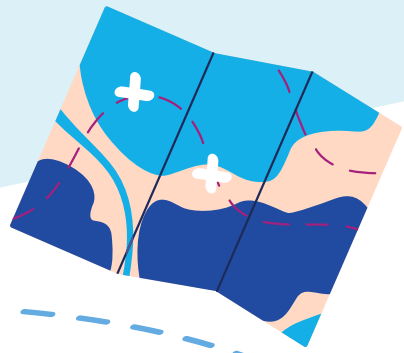
CSOPORT NEVE



NÉZZ RÁ A CSOPORTOKRA! MI ALAPJÁN CSOPORTOSÍTOTTÁL?
HOGYAN NEVEZNÉD EL AZ EGYES CSOPORTJAIT? ADJ NEVET MINDEGYIKNEK!

.....

2. lépés: SZÖVEGÍRÁS



Avagy megvan az ötlet, most hogyan kezdjek neki?

Akarmelyik úton is haladtál eddig, az biztos, hogy a témád már több-kevésbé kialakult. A célközönséget is ismered: egy magadfajta fiatal érdeklődőnek írsz majd, aki ráklikkel a Tempus Közalapítvány blogbejegyzésére, és ha valamiért megragadja a szöveged a figyelmét, tovább olvas. Nagyon sokat valószínű nem fog olvasni, csak amennyihez egy blogbejegyzés esetén szokva van (4000–8000 karaktert).

Kezdj hát neki a szövegednek! A füzet további részére majd akkor lesz szükséged, ha:

BEFEJEZTED AZ ÍRÁS ELSŐ VÁLTOZATÁT!

Ebben az esetben egy dolog van hátra: nézd végig a következő fejezet szövegbuborékokba írt részeit! Ellenőrizd, hogy minden stimmel-e! Begépelted? Vannak képek?

Akkor küldheted is!

(Ehhez részletek később...)

ELAKADTÁL VAGY EL SEM TUDTAD KEZDENI AZ ÍRÁST, ÉS SEGÍTSÉGRE VAN SZÜKSÉGED.

Egyszerűen haladj tovább a füzetben.

Ne aggódj, kapsz majd segítséget és bátorítást, és nagyon szuper szöveget fogsz írni!

Szövegkezdés

NEM MERTÉL MÉG BELEVÁGNI A SZÖVEGEDBE? HIÁNYZIK A KEZDŐ LÖKÉS?
NE IZGULJ, (SAK KEZD) BELE! ÍRD IDE SPONTÁN
AZ ELSŐ BEKEZDÉSED, NEM VESZÍTHETSZ SEMMIT!

In medias
res kezded a
történeted?

Kíváncsivá
teszed
az olvasót?

Lassan húzod
bele a szöveged
világába az
olvasót?

Használj
plasztikus, furcsa
képeket, izgalmas
szavakat?

Elgondolkodtatók
a mondataid?

NÉZZ RÁ AZ ELKÉSZÜLT BEKEZDÉSEKRE! TUDATOSÍTSD,
HOGY HOGYAN KEZDTED EL A SZÖVEGED:



- Egy érdekes, figyelemfelkeltő képpel, eseménnyel?
- Egy probléma megfogalmazásával?
- Egy állapot, helyzet ismertetésével, amiből történet fog kialakulni?
- Hangulatfestéssel?
- Máshogy:.....?

SOKFÉLE SZÖVEGSTRUKTÚRA LÉTEZIK.

IDE ÍRTUNK NEKED NÉHÁNY PÉLDÁT, HÁTHA SEGÍT.

A tiedre illik valamelyik? Vagy más utat jártál be?

Szövegív 1. – lineáris történetmesélés

1. A bevezetés felvezeti vagy elkezd a történetet. Akár jelen, akár múlt időben.
A jelen idejű elbeszélés sodróbb lehet, a múlt idejű higgadtabb.
2. A szöveg a történet mentén halad tovább, időrendi sorrendben. Az események egyes pontjait kiemeli, és jelentést rendel hozzájuk. Azaz egy-egy megjegyzéssel, beszúrással megmagyarázza vagy érzékelteti, hogy azok miért jelentősek akár a további események alakulása, akár az elbeszélő szempontjából.
3. A befejezés értékeli az eseményeket a jelen perspektívájából. Akár csak egy csattanóval.

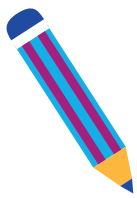
Szövegív 2. – problémafelvetés

1. A bevezető egy problémát, megoldandó kérdést ismertet vagy érzékeltet.
2. A szöveg a kérdés különböző aspektusait mutatja be egy-egy példán, asszociáción, kisebb eseményen keresztül. Egy bekezdés – egy aspektus.
3. A befejezés a kiinduló kérdésre adott választ vagy a kérdés újrafogalmazását tartalmazza.

Szövegív 3. – tetőponttal indít

1. A bevezető egyetlen nagyon konkrét (pl. meghökkentő) eseményt ismertet.
2. A szöveg további része azt járja körül, hogy mi minden vezetett a konkrét eseményhez.
Egy ok – egy bekezdés.
3. A lezárás tovább lép az eseményen, leírja, hogy milyen következményei lettek, hogyan oldódott meg, mi a tanulsága stb.





Szövegírás

Most már aztán tényleg meg se állj a végéig!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

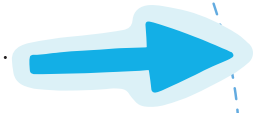
Érzéketesen írsz?

Van ritmusa a szövegednek?



Kiderül, hogy mit
miért írtál, meg tudod
mondani, hogy minek mi
a funkciója szövegben?

Vannak
konkrétumok az
írásodban?



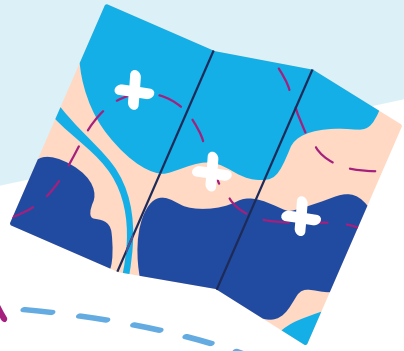
Nem megy bele túlzottan a részletekbe, ezzel megtörve a gondolatmenetet?

Érdekes, amit írsz, te szívesen olvasnád?

OLVASD FEL AZ ÍRÁSODAT! MAGADNAK VAGY BÁRKINEK A KÖRNYEZETEDBEN! HALLGASD MEG, HOGYAN HANGZIK, ÉS JAVÍTSD, KORRIGÁLD! HOGY TETSZIK?

3. lépés:

FORMAI SZEMPONTOK, JELENTKEZÉS A WORKSHOPRA



Most pedig zárásként néhány apróságot kell megtenned ahhoz, hogy elküldhesd az élményírás workshopra való jelentkezéshez a szöveged. Még 3 lépés, és meg is vagy!

1. Ha készen vagy, keress 3-4 fotót!

Fontos, hogy a fényképek jó minőségűek legyenek

és kapcsolódjanak az írásodhoz. Olyanokat válassz, amelyek:

- nem túl pixelesek;
- nem túl picik (legalább 96 dpi-sek legyenek; ezt úgy tudod megnézni, ha jobb egérrel a képre kattintva megnyitod a Tulajdonságok menüt, és ott a Részletekre kattintasz);
- nem túl homályosak/sötétek.



2. Adj címet a szövegednek! Milyen lett?

Leíró?

Konkrét, izgalmas képet
tartalmazó?

Elgondolkodtató?

Szimbolikus?

A szöveg címe:

Felhívó?

Nem túl
hosszú?

Inspiráló?

Van esetleg alcímed is?
Vagy az már sok lenne?

3. Majd – ha eddig nem gépen írtad volna – gépeld be a letisztázott, véglegesnek szánt írást elejétől a végéig. És küldd el nekünk az escalumnia@tpf.hu címre!

Fontos! A képeket ne szúrd be a Wordbe/a dokumentumba, hanem külön fájlként küldd el nekünk (a dokumentum tönkreteszi a képek felbontását).

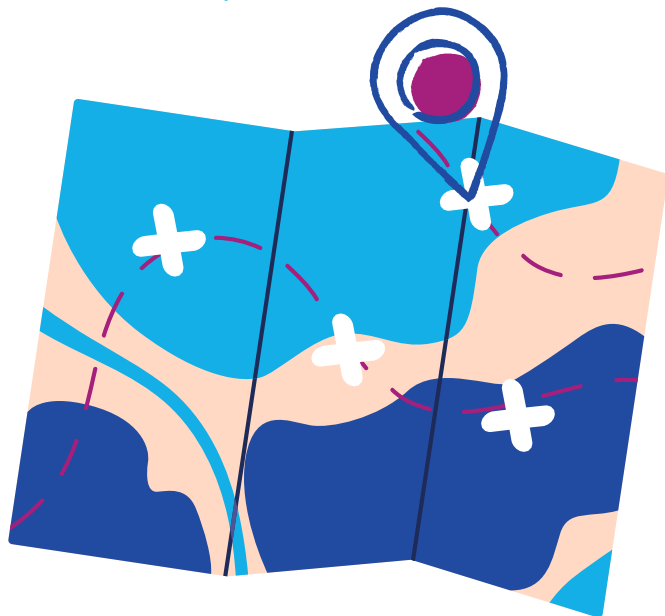




GRATULÁLUNK,
MEGSZÜLETETT AZ ÍRÁSOD!

Találkozunk az élményírás workshopon és folytatjuk
együtt a munkát! Mi már alig várjuk! :)

Üdv: a Szervezők





EURÓPAI
SZOLIDARITÁSI
TESTÜLET

A KÖZÖSSÉG EREJE!

Impresszum:

Készítette: Blaskó Ágnes, Hargitai Ágnes

Grafikai tervezés: Sebestyén Szilvia

Grafikák: ©Shutterstock

© Tempus Közalapítvány

1077 Budapest, Kéthly Anna tér 1.